

# Faire œuvre

## La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

DATE  
19.09.2019

LIEU  
Petite salle  
du Centre Pompidou  
Place Georges-Pompidou  
75004 Paris

DATE  
20.09.2019

LIEU  
Auditorium  
du musée d'Orsay  
1, rue de la Légion d'honneur  
75007 Paris

Colloque organisé par l'association  
AWARE : Archives of Women  
Artists, Research and Exhibitions,  
l'Établissement public des musées  
d'Orsay et de l'Orangerie et le  
musée national d'Art moderne -  
Centre Pompidou.

POUR PLUS D'INFORMATIONS  
[awarewomenartists.com](http://awarewomenartists.com)  
[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
[musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)  
[faireoeuvre@gmail.com](mailto:faireoeuvre@gmail.com)

Ernest Louis Désiré Le Deley, *École nationale des beaux-arts, atelier Humbert, 1903*,  
épreuve photomécanique (format carte postale) Paris, ENSBA.  
Photo © Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN - Grand Palais/Image Beaux-arts de Paris



Ce colloque s'inscrit dans le cadre d'un partenariat plus général initié entre l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou et l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, portant sur les créatrices de leurs collections.

L'objet de ce colloque est d'étudier les processus de formation et de professionnalisation des artistes femmes qui interviennent au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles par leur accession aux structures d'enseignement des pratiques artistiques, qu'il s'agisse des ateliers et académies privés ou des institutions publiques.

Longtemps exclues de l'enseignement artistique institutionnel, les femmes n'ont pu y accéder qu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Citons pour le cas français, la fondation de l'École spéciale de dessin pour les jeunes filles en 1803, seule école d'art à financement public

d'État à Paris pour les femmes, devenue institution publique en 1810. L'entrée à l'École des beaux-arts ne leur sera possible qu'en 1897, après une longue bataille, mais un seul atelier non-mixte leur sera ouvert jusqu'à la fin des années 1920.

Les études en histoire de l'art ont montré comment l'entourage familial a été déterminant jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'accession des femmes au métier d'artiste. Dès lors, le développement croissant de lieux de formation autorisés aux femmes a permis l'émergence d'un grand nombre d'artistes professionnelles des beaux-arts et des arts appliqués, dont les rangs n'ont cessé de grossir.

Ce colloque entend rassembler chercheuses et chercheurs d'horizons divers, afin de faire le point sur les recherches menées sur ces écoles, académies et ateliers qui ont ouvert leurs portes aux femmes.

A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions

Centre  
Pompidou

M  
O Musées  
d'Orsay et  
de l'Orangerie

# Jeu. 19 septembre

## Petite salle - Centre Pompidou

9H30 – 10H | ACCUEIL

10H – 10H30 |  
Mot d'accueil du président,  
Serge Lasvignes (MNAM - Centre  
Pompidou)  
Introduction : Brigitte Léal  
(MNAM - Centre Pompidou) et  
Camille Morineau (AWARE)

10H30 – 11H30 | 1<sup>RE</sup> SESSION

**Des formations françaises  
au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles :  
le rôle crucial des  
académies privées**

Présidente de séance :  
Ariane Coulandre

10H30 | Maria Antonietta Trasforini  
(Università degli Studi di Ferrara,  
Italie), *Genre, modèles, peintres  
et entrepreneuriat d'art. Le cas de  
l'Académie Vitti à Paris (1889-1914)*

10H50 | Fanny Dugeon (Labex CAP,  
Paris), *L'Académie Lhote au féminin*

11H30 – 11H45 | PAUSE

11H45 – 12H45 | KEYNOTE 1

Catherine Gonnard (INA, Bry-sur-  
Marne), *L'accès des femmes à l'École  
nationale des beaux-arts de Paris, une  
lutte féministe de l'Union des femmes  
peintres et sculpteurs et de ses alliés-e-s*

12H45 – 14H15 | PAUSE DÉJEUNER

14H15 – 15H45 | 2<sup>E</sup> SESSION

**Du rayonnement des  
formations françaises  
à l'étranger :  
étude comparée des  
enseignements en Europe**

Présidente de séance : Julie Verlaine

14H15 | Eva Belgherbi (École du  
Louvre - Université de Poitiers  
(CRIHAM)), *Entre Londres et  
Paris, la formation des sculptrices  
britanniques à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

14H35 | Linda Hinners  
(Nationalmuseum, Stockholm,  
Suède), *Les femmes sculpteurs  
suédoises au tournant du siècle  
dernier - leurs origines et leur  
parcours éducatif et professionnel*

14H55 | Ewa Bobrowska (Terra  
Foundation for American Art,  
Paris), *Munich ou Paris ? Les artistes  
polonaises cherchent à s'instruire*

15H45 – 16H | PAUSE

# Ven. 20 septembre

## Auditorium - musée d'Orsay

9H30 – 10H | ACCUEIL

10H – 10H30 | INTRODUCTION  
Sylvie Patry (musée d'Orsay) et  
Camille Morineau (AWARE)

10H30 – 11H30 | 4<sup>E</sup> SESSION

**Une répartition genrée des  
disciplines : l'orientation  
des femmes vers les arts  
appliqués au XIX<sup>e</sup> siècle**

Présidente de séance : Séverine Sofio

10H30 | Renaud d'Enfert (Université  
de Picardie Jules Verne, Amiens),  
*Former des artistes ou des « ouvrières  
habiles » ? Les cours et écoles de dessin  
pour jeunes filles au XIX<sup>e</sup> siècle*

10H50 | Luciana Lourenço Paes  
(UNICAMP - Universidade  
Estadual de Campinas, Brésil),  
*La méthode Cavé : reproduction et  
expression dans le projet d'une « école  
de femmes »*

11H30 – 11H45 | PAUSE

11H45 – 12H45 | KEYNOTE 2

Lucile Encrevé et Alexandra Piat  
(École nationale supérieure des  
Arts décoratifs, Paris), *La place des  
femmes à l'École nationale supérieure  
des Arts décoratifs. Une autre Histoire  
à écrire*

12H45 – 14H15 | PAUSE DÉJEUNER

14H15 – 15H45 | 5<sup>E</sup> SESSION

**Une inégalité  
programmée : la question  
de l'accession des femmes  
aux enseignements et à la  
professionnalisation**

Présidente de séance : Scarlett  
Reliquet

14H15 | Yelin Zhao (University of  
Leeds, Royaume-Uni), *Aspiration  
and Negotiation: Model-Artist  
Victorine Meurent in her Time and in  
the History of Art*

14H35 | Wendy Wiertz (KU Leuven,  
Belgique), *Male Support for Equal  
Opportunities for Women at the  
Brussels' Royal Academy of Fine Arts  
(late 19th century)*

14H55 | Georgina G. Gluzman  
(Consejo Nacional de  
Investigaciones Científicas y  
Técnicas, Buenos Aires, Argentine),  
*How to become a Professional  
(Woman) Artist in Argentina?  
The case of the Graduate School of  
Fine Arts (1930s-1940s)*

15H45 – 16H | PAUSE

16H – 17H30 | 3<sup>E</sup> SESSION

**Sororités : des lieux  
d'apprentissage comme  
vecteurs de sociabilité et  
d'émancipation**

Présidente de séance : Matylda  
Taszycka (AWARE)

16H | Hedvig Martin-Ahlén  
(Södertörn University, Huddinge,  
Suède) et Julia Voss (Leuphana  
Universität, Lüneburg, Allemagne),  
*"In the ages that are to come, Developed  
Woman will be great artist." Hilma af  
Klint and her circle of professional  
female artists*

16H20 | Samantha Niederman  
(University of York, Royaume-Uni),  
*Veiled Recognition: Frances Hodgkins's  
Subversion of English Art  
Establishments through Radical  
Pedagogy*

16H40 | Ana Bordenave (Université  
Paris 8 Vincennes Saint-Denis),  
*Des espaces de formations militants  
féministes : les ateliers Super-8 de  
Klonaris/Thomadaki dans les  
années 1980*

17H30 – 17H45 | PAUSE

17H45 – 18H30 | ENTRETIEN  
entre Béatrice Casadesus et  
Scarlett Reliquet

16H – 17H30 | 6<sup>E</sup> SESSION

**Entre France et États-Unis :  
parcours d'artistes**

Présidente de séance : Nicole R. Myers

16H | Heather Belnap (Brigham  
Young University, Provo, Utah,  
États-Unis), *Pioneering Women:  
Lessons from Paris and the Making of  
an Art Scene in the American West,  
1890-1940*

16H20 | Katherine Manthorne  
(Graduate Center, City University  
of New York, États-Unis), *If not for  
France: The Evolving Art Education of  
Eliza Pratt Greatorax*

16H40 | Émilie Bouvard (Fondation  
Giacometti, Paris), *La formation  
académique de Louise Bourgeois :  
Paris-New York*

17H30 – 17H45 | PAUSE

17H45 – 18H45 | CONCERT

Catherine Cantin (flûte, soliste de  
l'Orchestre de l'Opéra national de  
Paris) et Valérie Schaeffer (piano).  
Œuvres de Lili Boulanger,  
Mel Bonis, Cécile Chaminade et  
Kaija Saariaho, présentées par  
Mélanie Traversier.

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET  
D'ORGANISATION

*Musées d'Orsay et de l'Orangerie :*  
Sabine Cazenave, conservatrice en  
chef, département des peintures,  
musée d'Orsay ; Sophie Eloy,  
chargée d'études documentaires,  
musée de l'Orangerie ; Thomas  
Galifot, conservateur en chef,  
photographie, musée d'Orsay ;  
Leïla Jarbouai, conservatrice des  
arts graphiques, musée d'Orsay ;  
Sylvie Patry, conservatrice générale,  
directrice de la conservation et des  
collections, musée d'Orsay ; Scarlett  
Reliquet, responsable des cours,  
colloques et conférences, musées  
d'Orsay et de l'Orangerie

*Musée national d'Art moderne, Centre  
Pompidou :*

Ariane Coulandre, conservatrice,  
collections modernes ; Nathalie  
Ernoul, attachée de conservation,  
collections modernes

*AWARE : Archives of Women Artists,  
Research and Exhibitions :*  
Hanna Alkema, responsable des  
programmes scientifiques ; Camille  
Morineau, présidente d'AWARE,  
directrice des expositions et des  
collections à la Monnaie de Paris ;  
Fanny Verdier, chargée des  
contenus numériques

*Personnalités extérieures :*

Alexia Creusen, plasticienne  
et collaboratrice scientifique à  
l'université de Liège ; Charlotte  
Foucher Zarmanian, chargée de  
recherches, C.N.R.S., historienne  
de l'art ; Nicole R. Myers, The  
Barbara Thomas Lemmon Senior  
Curator of European Art, Dallas  
Museum of Art ; Anne Rivière,  
historienne de l'art ; Séverine Sofio,  
sociologue, C.N.R.S. ;  
Julie Verlaine, maîtresse  
de conférences en histoire  
contemporaine, Université Paris I  
Panthéon-Sorbonne, présidente de  
Mnémosyne

PENDANT LA DURÉE DU COLLOQUE |  
SESSION DE POSTERS (19-20 SEPT)

Camille Belvèze (École du Louvre,  
Paris), *Les femmes et l'apprentissage  
de l'eau-forte en Grande-Bretagne au  
tournant du XX<sup>e</sup> siècle*

Barbara Caspers (Université Libre  
de Bruxelles, Belgique), *Le rôle  
de la parenté dans la construction  
des carrières artistiques des artistes  
femmes en Belgique entre 1830 et 1914*

Camille Lesbros (École du Louvre,  
Paris), *Vivre de son art quand on est  
femme. Pratique et enseignement de  
la miniature au tournant des XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles*

Orane Stalpers (EHESP, Paris),  
*L'enseignement de Lygia Clark à  
la Sorbonne, dans le contexte de la  
réforme des écoles d'art*

Les langues du colloque seront le français et l'anglais.

Des résumés des interventions seront disponibles en français et en anglais.