

Faire œuvre

La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles

DATE
19.09.2019

LIEU
Petite salle
du Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou
75004 Paris

DATE
20.09.2019

LIEU
Auditorium
du musée d'Orsay
1, rue de la Légion d'honneur
75007 Paris

Colloque organisé par l'association
AWARE : Archives of Women
Artists, Research and Exhibitions,
l'Établissement public des musées
d'Orsay et de l'Orangerie et le
musée national d'Art moderne -
Centre Pompidou.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
awarewomenartists.com
centrepompidou.fr
musee-orsay.fr
faireoeuvre@gmail.com

Ernest Louis Désiré Le Deley, *École nationale des beaux-arts, atelier Humbert, 1903*,
épreuve photomécanique (format carte postale) Paris, ENSBA.
Photo © Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN - Grand Palais/Image Beaux-arts de Paris



Ce colloque s'inscrit dans le cadre d'un partenariat plus général initié entre l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou et l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, portant sur les créatrices de leurs collections.

L'objet de ce colloque est d'étudier les processus de formation et de professionnalisation des artistes femmes qui interviennent au XIX^e et au XX^e siècles par leur accession aux structures d'enseignement des pratiques artistiques, qu'il s'agisse des ateliers et académies privés ou des institutions publiques.

Longtemps exclues de l'enseignement artistique institutionnel, les femmes n'ont pu y accéder qu'au début du XIX^e siècle. Citons pour le cas français, la fondation de l'École spéciale de dessin pour les jeunes filles en 1803, seule école d'art à financement public

d'État à Paris pour les femmes, devenue institution publique en 1810. L'entrée à l'École des beaux-arts ne leur sera possible qu'en 1897, après une longue bataille, mais un seul atelier non-mixte leur sera ouvert jusqu'à la fin des années 1920.

Les études en histoire de l'art ont montré comment l'entourage familial a été déterminant jusqu'à la fin du XIX^e siècle dans l'accession des femmes au métier d'artiste. Dès lors, le développement croissant de lieux de formation autorisés aux femmes a permis l'émergence d'un grand nombre d'artistes professionnelles des beaux-arts et des arts appliqués, dont les rangs n'ont cessé de grossir.

Ce colloque entend rassembler chercheuses et chercheurs d'horizons divers, afin de faire le point sur les recherches menées sur ces écoles, académies et ateliers qui ont ouvert leurs portes aux femmes.

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

Centre
Pompidou

M
O Musées
d'Orsay et
de l'Orangerie

Jeu. 19 septembre

Petite salle - Centre Pompidou

9H30 – 10H | ACCUEIL

10H – 10H30 |
Mot d'accueil du président,
Serge Lasvignes (MNAM - Centre
Pompidou)
Introduction : Brigitte Léal
(MNAM - Centre Pompidou) et
Camille Morineau (AWARE)

10H30 – 11H30 | 1^{RE} SESSION

**Des formations françaises
au XIX^e et au XX^e siècles :
le rôle crucial des
académies privées**

Présidente de séance :
Ariane Coulandre

10H30 | Maria Antonietta Trasforini
(Università degli Studi di Ferrara,
Italie), *Genre, modèles, peintres
et entrepreneuriat d'art. Le cas de
l'Académie Vitti à Paris (1889-1914)*

10H50 | Fanny Drugeon (Labex CAP,
Paris), *L'Académie Lhote au féminin*

11H30 – 11H45 | PAUSE

11H45 – 12H45 | KEYNOTE 1

Catherine Gonnard (INA, Bry-sur-
Marne), *L'accès des femmes à l'École
nationale des beaux-arts de Paris, une
lutte féministe de l'Union des femmes
peintres et sculpteurs et de ses allié-e-s*

12H45 – 14H15 | PAUSE DÉJEUNER

14H15 – 15H45 | 2^E SESSION

**Du rayonnement des
formations françaises
à l'étranger :
étude comparée des
enseignements en Europe**

Présidente de séance : Julie Verlaine

14H15 | Eva Belgherbi (École du
Louvre - Université de Poitiers
(CRIHAM)), *Entre Londres et
Paris, la formation des sculptrices
britanniques à la fin du XIX^e siècle*

14H35 | Linda Hinners
(Nationalmuseum, Stockholm,
Suède), *Les femmes sculpteurs
suédoises au tournant du siècle
dernier - leurs origines et leur
parcours éducatif et professionnel*

14H55 | Ewa Bobrowska (Terra
Foundation for American Art,
Paris), *Munich ou Paris ? Les artistes
polonaises cherchent à s'instruire*

15H45 – 16H | PAUSE

Ven. 20 septembre

Auditorium - musée d'Orsay

9H30 – 10H | ACCUEIL

10H – 10H30 | INTRODUCTION
Sylvie Patry (musée d'Orsay) et
Camille Morineau (AWARE)

10H30 – 11H30 | 4^E SESSION

**Une répartition genrée des
disciplines : l'orientation
des femmes vers les arts
appliqués au XIX^e siècle**

Présidente de séance : Séverine Sofio

10H30 | Renaud d'Enfert (Université
de Picardie Jules Verne, Amiens),
*Former des artistes ou des « ouvrières
habiles » ? Les cours et écoles de dessin
pour jeunes filles au XIX^e siècle*

10H50 | Luciana Lourenço Paes
(UNICAMP - Universidade
Estadual de Campinas, Brésil),
*La méthode Cavé : reproduction et
expression dans le projet d'une « école
de femmes »*

11H30 – 11H45 | PAUSE

11H45 – 12H45 | KEYNOTE 2

Lucile Encrevé et Alexandra Piat
(École nationale supérieure des
Arts décoratifs, Paris), *La place des
femmes à l'École nationale supérieure
des Arts décoratifs. Une autre Histoire
à écrire*

12H45 – 14H15 | PAUSE DÉJEUNER

14H15 – 15H45 | 5^E SESSION

**Une inégalité
programmée : la question
de l'accession des femmes
aux enseignements et à la
professionnalisation**

Présidente de séance : Scarlett
Reliquet

14H15 | Yelin Zhao (University of
Leeds, Royaume-Uni), *Aspiration
and Negotiation: Model-Artist
Victorine Meurent in her Time and in
the History of Art*

14H35 | Wendy Wiertz (KU Leuven,
Belgique), *Male Support for Equal
Opportunities for Women at the
Brussels' Royal Academy of Fine Arts
(late 19th century)*

14H55 | Georgina G. Gluzman
(Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y
Técnicas, Buenos Aires, Argentine),
*How to become a Professional
(Woman) Artist in Argentina?
The case of the Graduate School of
Fine Arts (1930s-1940s)*

15H45 – 16H | PAUSE

16H – 17H30 | 3^E SESSION

**Sororités : des lieux
d'apprentissage comme
vecteurs de sociabilité et
d'émancipation**

Présidente de séance : Matylda
Taszycka (AWARE)

16H | Hedvig Martin-Ahlén
(Södertörn University, Huddinge,
Suède) et Julia Voss (Leuphana
Universität, Lüneburg, Allemagne),
*"In the ages that are to come, Developed
Woman will be great artist." Hilma af
Klint and her circle of professional
female artists*

16H20 | Samantha Niederman
(University of York, Royaume-Uni),
*Veiled Recognition: Frances Hodgkins's
Subversion of English Art
Establishments through Radical
Pedagogy*

16H40 | Ana Bordenave (Université
Paris 8 Vincennes Saint-Denis),
*Des espaces de formations militants
féministes : les ateliers Super-8 de
Klonaris/Thomadaki dans les
années 1980*

17H30 – 17H45 | PAUSE

17H45 – 18H30 | ENTRETIEN
entre Béatrice Casadesus et
Scarlett Reliquet

16H – 17H30 | 6^E SESSION

**Entre France et États-Unis :
parcours d'artistes**

Présidente de séance : Nicole R. Myers

16H | Heather Belnap (Brigham
Young University, Provo, Utah,
États-Unis), *Pioneering Women:
Lessons from Paris and the Making of
an Art Scene in the American West,
1890-1940*

16H20 | Katherine Manthorne
(Graduate Center, City University
of New York, États-Unis), *If not for
France: The Evolving Art Education of
Eliza Pratt Greatorax*

16H40 | Émilie Bouvard (Fondation
Giacometti, Paris), *La formation
académique de Louise Bourgeois :
Paris-New York*

17H30 – 17H45 | PAUSE

17H45 – 18H45 | CONCERT

Catherine Cantin (flûte, soliste de
l'Orchestre de l'Opéra national de
Paris) et Valérie Schaeffer (piano).
Œuvres de Lili Boulanger,
Mel Bonis, Cécile Chaminade et
Kaija Saariaho, présentées par
Mélanie Traversier.

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET
D'ORGANISATION

Musées d'Orsay et de l'Orangerie :
Sabine Cazenave, conservatrice en
chef, département des peintures,
musée d'Orsay ; Sophie Eloy,
chargée d'études documentaires,
musée de l'Orangerie ; Thomas
Galifot, conservateur en chef,
photographie, musée d'Orsay ;
Leïla Jarbouai, conservatrice des
arts graphiques, musée d'Orsay ;
Sylvie Patry, conservatrice générale,
directrice de la conservation et des
collections, musée d'Orsay ; Scarlett
Reliquet, responsable des cours,
colloques et conférences, musées
d'Orsay et de l'Orangerie

*Musée national d'Art moderne, Centre
Pompidou :*

Ariane Coulandre, conservatrice,
collections modernes ; Nathalie
Ernault, attachée de conservation,
collections modernes

*AWARE : Archives of Women Artists,
Research and Exhibitions :*
Hanna Alkema, responsable des
programmes scientifiques ; Camille
Morineau, présidente d'AWARE,
directrice des expositions et des
collections à la Monnaie de Paris ;
Fanny Verdier, chargée des
contenus numériques

Personnalités extérieures :

Alexia Creusen, plasticienne
et collaboratrice scientifique à
l'université de Liège ; Charlotte
Foucher Zarmanian, chargée de
recherches, C.N.R.S., historienne
de l'art ; Nicole R. Myers, The
Barbara Thomas Lemmon Senior
Curator of European Art, Dallas
Museum of Art ; Anne Rivière,
historienne de l'art ; Séverine Sofio,
sociologue, C.N.R.S. ;
Julie Verlaine, maîtresse
de conférences en histoire
contemporaine, Université Paris I
Panthéon-Sorbonne, présidente de
Mnémonyne

PENDANT LA DURÉE DU COLLOQUE |
SESSION DE POSTERS (19-20 SEPT)

Camille Belvèze (École du Louvre,
Paris), *Les femmes et l'apprentissage
de l'eau-forte en Grande-Bretagne au
tournant du XX^e siècle*

Barbara Caspers (Université Libre
de Bruxelles, Belgique), *Le rôle
de la parenté dans la construction
des carrières artistiques des artistes
femmes en Belgique entre 1830 et 1914*

Camille Lesbros (École du Louvre,
Paris), *Vivre de son art quand on est
femme. Pratique et enseignement de
la miniature au tournant des XIX^e et
XX^e siècles*

Orane Stalpers (EHESP, Paris),
*L'enseignement de Lygia Clark à
la Sorbonne, dans le contexte de la
réforme des écoles d'art*

Les langues du colloque seront le français et l'anglais.

Des résumés des interventions seront disponibles en français et en anglais.